



Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
«Прогимназия №131 с приоритетным осуществлением
интеллектуально-эстетического развития воспитанников и
обучающихся»

РАССМОТРЕНО
на заседании кафедры учителей РО
«31» августа 2023 года
Минибаева

УТВЕРЖДАЮ

Директор
МБОУ Прогимназия № 131
Г. Р. Миннибаева
Приказ № 01-24-128 от
«28» 08 2023г



**Программа
дополнительного образования
Театральная студия «Переменка»
1-4 класса
2023 - 2024 учебный год**

Педагог: К.Э. Высокое

Красноярск 2023г.

Пояснительная записка

Программа дополнительного образования «Театральная переменка» (далее программа) имеет художественную направленность и разработана для детей 6-11 лет, обучающихся в 1-4 классе. Программа направлена на развитие общей и эстетической культуры учащихся.

Программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми актами:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федеральный закон Российской Федерации от 14.07. 2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р);

- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 № 629);

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (письмо министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 года № 09-3242);

- Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи СП 2.4. 3648-20 (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28);

- Устав МБОУ «Прогимназия №131 с приоритетным осуществлением интеллектуально-эстетического развития воспитанников и обучающихся» и с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся на занятиях художественной направленности и спецификой работы учреждения.

Актуальность

Политика государства в области образования и духовно-нравственного воспитания, тенденции развития дополнительного образования диктуют особые требования к развитию и воспитанию учащихся, которые отражены в Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года и Федеральном проекте «Успех каждого ребенка».

Актуальность программы театральной студии определяется необходимостью успешной социализации и самореализацией ребёнка в современном обществе.

Программа реализуется в МБОУ «Прогимназия №131 с приоритетным осуществлением интеллектуально-эстетического развития воспитанников и обучающихся».

Цель образовательной программы – развитие творческих и коммуникативных способностей обучающихся посредством театральной деятельности.

Задачи:***Обучающие:***

- формировать представления детей о различных видах театрального искусства, устройстве зрительного зала и сцены;
- познакомить обучающихся с театральными профессиями;
- выработать практические навыки выразительного чтения произведений разного жанра.

Развивающие:

- развивать художественно-творческие способности учащихся (воображение, внимание, память, наблюдательность средствами театрального искусства);
- развивать речевое дыхание и артикуляцию, дикцию на материале скороговорок и стихов;
- развивать способность создавать образы с помощью речи, жеста и мимики.

Воспитательные:

- воспитывать у детей толерантное отношение друг к другу, к другим людям, равнодушное отношение к родной земле, окружающему миру;
- воспитывать у детей чувство ответственности;
- воспитывать культуру поведения в театре.

Отличительные особенности программы

Отличительными особенностями программы является деятельностный подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли художника (декоратора, гримера, костюмера), исполнителя, режиссера спектакля. При реализации программы предусмотрена возможность последовательного освоения содержания программы на разных уровнях углубленности, доступности и степени сложности, исходя из диагностики и стартовых возможностей каждого обучающегося.

Программа строится на следующих дидактических ***принципах:***

Принцип успеха. Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивного «Я» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

Принцип доступности. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей участников, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

Принцип демократии. Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности (обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год).

Принцип систематичности и последовательности. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

Принцип наглядности. В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видеопрезентации, аудиозаписи.

Характеристика обучающихся по программе

Программа реализуется с обучающимися мужского и женского пола в возрасте от 6 до 11 лет. Данный возраст характеризуется тем, что изменяется

социальная ситуация развития, ведущая деятельность, большинство психических процессов приобретают произвольность. На смену игровой деятельности приходит учебная.

Но в тоже время, младший школьный возраст характеризуется тем, что обучающиеся очень эмоциональны, возбудимы, не способны к длительному сосредоточению. Занятия в театральной студии помогают в овладении школьниками своим поведением – переходе к осознанному и произвольному.

Набор и формирование групп осуществляется без вступительных испытаний. Группы –одновозрастные/ разновозрастные, наполняемость 8-12 человек.

Этапы и сроки реализации программы

Программа рассчитана на 4 года обучения, 270 часов. Зачисление детей проводится в начале учебного года после предварительной диагностики обучающегося и собеседования с ним. Продолжительность обучения по программе:

- 1 год обучения – 66 ч.
- 2 год обучения – 68 ч.
- 3 год обучения – 68 ч.
- 4 год обучения – 68 ч.

Направленность данной программы театрального кружка по содержанию является художественно – эстетической, общекультурной, по форме организации кружковой, рассчитанной на 4 года:

Формы и режим занятий по программе

Занятия проводятся 2 раза в неделю. Продолжительность занятия в первый год обучения– 40 минут, на 2, 3, 4 году обучения – 45 минут. Основной формой организации образовательного процесса является групповое занятие. Программой предусмотрено вариативное использование других форм организации: занятия малокомплектными группами для работы над ролью, репетиции и театральные выступления, беседы, лекции, ролевые игры, круглый стол, тестирование, индивидуальные, групповые творческие задания, этюды, выступления, экскурсии, конкурсы, праздники.

Структура занятия

1 этап. Организационная часть

Ознакомление с правилами поведения на занятии, организацией рабочего места.

2 этап. Основная часть

Постановка цели и задач занятия. Создание мотивации предстоящей деятельности. Получение и закрепление новых знаний. Физминутка. Практическая работа в группе или индивидуально.

3 этап. Заключительная часть

Анализ работы. Подведение итогов занятия. Рефлексия.

Ожидаемые результаты и форма их проверки

Учащиеся должны знать:

- виды театрального искусства, устройство зрительного зала и сцены;
- название профессии людей, работающих в театре, их назначение, функционал;

- правила культурного поведения в театре.

Учащиеся должны уметь:

- делать дыхательную и артикуляционную гимнастику, четко произносить скороговорки и стихотворения;
- выразительно читать произведения разного жанра;
- передавать образы с помощью речи, жестов и мимики;
- культурно вести себя в театре.

Способ оценки результатов освоения программы

Оценка результатов освоения программы происходит путем педагогического наблюдения за обучающимися во время занятий, совместного анализа (педагог и ребенок) работы ребенка над ролью, участия обучающихся в конкурсах и смотрах различного уровня.

Способ фиксации достижения планируемых результатов

Диагностика результатов обучения по программе проводится 3 раза за период обучения: входная диагностика - в начале первого учебного года, промежуточная диагностика- в конце каждого учебного года, итоговая диагностика- в конце обучения по программе. В ходе диагностики педагог заполняет карты наблюдений (ПРИЛОЖЕНИЕ 1), в которых фиксируются следующие диагностические параметры на высоком, среднем, низком уровне: основы театральной культуры, речевая культура, пантомимика, основы коллективной творческой деятельности. (ПРИЛОЖЕНИЕ 2).

Формы контроля и подведения итогов реализации программы

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточный – праздники, конкурсы;
- итоговый – открытые занятия, спектакли.

Формой подведения итогов считать: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, показ сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьес для свободного просмотра.

Учебный план

№ п/п	Содержание (разделы)	Количество часов								Всего
		1 год		2 год		3 год		4 год		
		теория	практика	теория	практика	теория	практика	теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	2	2	2	2	2	1	1	16
2.	Основы театральной культуры	6	2	3	3	3	3	2	2	24
3.	Театральная игра	3	5	2	5	2	5	2	2	26
4.	Сценическая речь	3	5	2	6	2	6	2	4	30
5.	Основы актерского мастерства	3	5	2	6	2	6	2	6	32
6.	Сценическое движение	3	5	2	6	2	6	2	4	30
7.	Работа над ролью	-	18	-	22	-	22	-	32	92
8.	Выступление	-	2	-	3	-	3	-	4	12
9.	Заключительное занятие	1	1	1	1	1	1	1	1	8
10.	Итого:	21	45	14	54	14	54	12	56	270

Содержание программы 1 класс

Вводное занятие (4ч)

Теория: Информация о работе на предстоящий учебный год. Инструкция по технике безопасности. Беседа: с чего начинается театр? Опрос на тему «Что я знаю о театре, и в какой роли вижу себя»

Практика: Игра- знакомство. Игра «Кто ты?». Выявление физического и психо-эмоционального уровня детей с помощью простых заданий и игр.

Основы театральной культуры (8ч)

Теория: Зарождение искусства. Театр как вид искусства. Театр Древней Греции. Русский народный театр. Театр и зритель. Театральное закулисье.

Практика: Экскурсия в театр кукол. СРИ «Идем в театр».

Театральная игра (8ч)

Теория: История игры. Какие бывают игры? Театральные игры для начинающих.

Практика: Игры на внимание. Игры на развитие фантазии. Речевые игры. Игры-разминки. Игры на развитие двигательных способностей.

Сценическая речь (8ч)

Теория: Основы дыхания. Ряд гласных, основы голосообразования. Дикция, речевые игры на развитие активности согласных.

Практика: Дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика. Упражнения для развития речевого аппарата. Речь «на опоре». Игровой комплекс «Активные согласные».

Основы актерского мастерства (8ч)

Теория: Знакомство с элементами актерского мастерства. Элемент актерского мастерства –внимание. Элементы актерского мастерства – фантазия и воображение.

Практика: Упражнения на развитие сценического внимания. Упражнения на развитие памяти. Упражнения на развитие фантазии и воображения. Упражнения на память физических действий и ощущений (ПФД). Упражнения на перемену отношения (к предмету, месту действия, к партнеру).

Сценическое движение (8ч)

Теория: Отличие сценического движения от бытового. Координация движений. Пластика.

Практика: Упражнение на снятие мышечных зажимов. Упражнения на развитие координации. Упражнение на развитие пластики. Этюды на заданную тему. Упражнения на развитие чувства ритма.

Работа над ролью (18ч)

Практика: Выбор пьесы. Знакомство со спектаклем. Распределение ролей. Моделирование костюмов. Работа над сценической речью. Работа над жестами, движениями. Работа над мимикой. Умение ориентироваться и размещаться на сцене. Работа над сценической речью, жестами, движениями. Работа над отдельными картинами. Изготовление атрибутов к сказке. Изготовление декораций. Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита. Репетиция отдельных картин с музыкальным оформлением. Закрепление

отдельных мизансцен. Генеральная репетиция. Изготовление афиши. Изготовление пригласительных и билетов на спектакль.

Выступление: (2ч)

Практика: показ этюда, спектакля.

Заключительное занятие: (2ч)

Теория: Наши достижения, пожелания. Просмотр фото и видеоотчётов. Награждение активных участников спектаклей и праздников.

Практика: Выявление физического и психо-эмоционального уровня детей с помощью простых заданий и игр.

2 класс

Вводное занятие (4ч)

Теория: Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой. Инструкция по технике безопасности. Опрос на тему «Что я уже знаю о театре, и в какой роли вижу себя»

Практика: Заполнение анкеты участника театральной студии. Разработка Устава коллектива.

Основы театральной культуры (6ч)

Теория: История возникновения и создания театра. Театр как вид искусства. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства. Театральный этикет.

Практика: Тест «Какой я зритель». Экскурсия в театр музыкальной комедии.

Театральная игра (7ч)

Теория: Значение игр в развитии человека. Игры разных народов.

Практика: Игры на внимание. Игры на развитие фантазии. Речевые игры. Игры-разминки. Игры на развитие двигательных способностей.

Сценическая речь (8ч)

Теория: Произносительные нормы современного русского языка и ошибки в бытовой речи. Зависимость произносительных норм от ударения в слове.

Практика: Дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика. Упражнения для развития речевого аппарата. Упражнения в игровой форме «Говорим правильно». Игра «Волшебные слова» на тему смыслоразличительного значения ударений. Конкурс чтецов «О героях былых времен».

Основы актерского мастерства (8ч)

Теория: Посвящение детей в особенности актёрской профессии. Наблюдение, воображение, фантазия, придумка в актерской профессии.

Практика: Упражнения на развитие сценического внимания. Упражнения на развитие памяти. Упражнения на развитие фантазии и воображения. Упражнения на память физических действий и ощущений (ПФД). Упражнения на перемену отношения (к предмету, месту действия, к партнеру).

Сценическое движение (8ч)

Теория: . Тело человека: его физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограничения. Как делать гимнастику, чтобы снять зажимы рук, ног и шейного отдела.

Практика: Упражнение на снятие мышечных зажимов. Упражнения на развитие равновесия и координации в пространстве. Упражнение на развитие пластики. Этюды на заданную тему. Упражнения на развитие чувства ритма.

Работа над ролью (23ч)

Практика: Выбор пьесы. Знакомство со спектаклем. Распределение ролей. Разучивание текстов. Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте. Работа над сценической речью. Работа над жестами, движениями. Работа над мимикой. Умение ориентироваться и размещаться на сцене. Работа над сценической речью, жестами, движениями. Разбор мизансцен. Работа над отдельными картинками. Отработка монологов. Изготовление атрибутов к сказке. Изготовление декораций. Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита. Репетиция отдельных картин с музыкальным оформлением. Закрепление отдельных мизансцен. Моделирование костюмов. Генеральная репетиция. Изготовление афиши. Изготовление пригласительных и билетов на спектакль. Рефлексия.

Выступление: (2ч)

Практика: показ этюда, спектакля.

Заключительное занятие: (2ч)

Теория: Наши достижения, пожелания. Просмотр фото и видеоотчётов. Награждение активных участников спектаклей и праздников.

Практика: Выявление физического и психо-эмоционального уровня детей с помощью простых заданий и игр.

3 класс

Вводное занятие (4ч)

Теория: Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой. Инструкция по технике безопасности.

Практика: Заполнение анкеты участника театральной студии. Разработка и изготовление стенда театральной студии «Переменка».

Основы театральной культуры (6ч)

Теория: Театры России. Театральный этикет. Знакомство с мифологией.

Практика: Викторина «Азбука театра. Экскурсия в театр юного зрителя. Изготовление брошюры «Правила поведения в театре».

Театральная игра (7ч)

Теория: Как играли наши предки? Театральная игра-что это?

Практика: Игры на внимание. Игры на развитие фантазии. Речевые игры. Игры-разминки. Игры на развитие двигательных способностей.

Сценическая речь (8ч)

Теория: Речевые такты и логические паузы, логические ударения. Главное слово или словосочетание в речевом такте.

Практика: Дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика. Упражнения для развития речевого аппарата. Игра «Путешествие в страну ЛОГИКА». Заполнение тетради чтеца. Придумывание своих сказочных сюжетов, объединяющих известных героев разных сказок в одну литературную композицию.

Основы актерского мастерства (8ч)

Теория: Искусство актерской игры. Основы исполнительского мастерства.

Практика: Упражнения на развитие сценического внимания. Упражнения на развитие памяти. Упражнения на развитие фантазии и воображения. Упражнения на память физических действий и ощущений (ПФД). Упражнения на перемену отношения (к предмету, месту действия, к партнеру).

Сценическое движение (8ч)

Теория: Правильно поставленный корпус – основа всякого движения. Мышечная свобода.

Практика: Упражнение на снятие мышечных зажимов. Упражнения на развитие равновесия и координации в пространстве. Упражнение на развитие пластики. Этюды на заданную тему. Упражнения на развитие чувства ритма.

Работа над ролью (23ч)

Практика: Выбор пьесы. Знакомство со спектаклем. Распределение ролей. Разучивание текстов. Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте. Работа над сценической речью. Работа над жестами, движениями. Работа над мимикой. Умение ориентироваться и размещаться на сцене. Работа над сценической речью, жестами, движениями. Разбор мизансцен. Работа над отдельными картинками. Отработка монологов. Изготовление атрибутов к сказке. Изготовление декораций. Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита. Репетиция отдельных картин с музыкальным оформлением. Закрепление отдельных мизансцен. Моделирование костюмов. Генеральная репетиция. Изготовление афиши. Изготовление пригласительных и билетов на спектакль. Рефлексия.

Выступление: (2ч)

Практика: показ этюда, спектакля.

Заключительное занятие: (2ч)

Теория: Наши достижения, пожелания. Просмотр фото и видеоотчетов. Награждение активных участников спектаклей и праздников.

Практика: Выявление физического и психо-эмоционального уровня детей с помощью простых заданий и игр.

4 класс**Вводное занятие (2ч)**

Теория: Ознакомление с режимом занятий. Инструкция по технике безопасности.

Практика: Заполнение анкеты участника театральной студии. Эссе «Как я ходил в театр».

Основы театральной культуры (4ч)

Теория: Театры мира. Театральная терминология.

Практика: Разгадывание кроссворда «Театр как вид искусства». Экскурсия в театр оперы и балета.

Театральная игра (4ч)

Теория: Значение игры в театральном искусстве. Воображение и вера в вымысел

Практика: Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства. Участие в играх-инсценировках, играх-превращениях, сюжетных играх.

Сценическая речь (6ч)

Теория: Тема. Идея.

Практика: Упражнения для развития речевого аппарата. Разбор произведений. Исполнение басен и стихотворений малых форм. Практическое исполнение небольших сюжетно-ролевых этюдов на указанные темы.

Основы актерского мастерства (8ч)

Теория: Теоретические вопросы актерского мастерства. Работа актера над собой.

Практика: Упражнения на развитие сценического внимания. Упражнения на развитие памяти. Упражнения на развитие фантазии и воображения. Упражнения на память физических действий и ощущений (ПФД). Упражнения на перемену отношения (к предмету, месту действия, к партнеру).

Сценическое движение (8ч)

Теория: Организация движения во времени и в пространстве. Значение танца в спектакле.

Практика: Упражнение на снятие мышечных зажимов. Упражнения на развитие равновесия и координации в пространстве. Упражнение на развитие пластики. Упражнения на развитие чувства ритма. Этюды на заданную тему.

Работа над ролью (33ч)

Практика: Выбор пьесы. Знакомство со спектаклем. Определение темы, идеи, жанра, стиля и т. д. Анализ поступков героев. Жанровое решение спектакля и его стилевые особенности. Определение событий, конфликтного факта. Выяснение психологических мотивов поведения героев. Распределение ролей. Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте. Проработка с учащимися текстов их ролей с точки зрения логической и эмоциональной выразительности. Разучивание текстов. Подбор музыки. Работа над сценической речью. Работа над жестами, движениями. Работа над мимикой. Умение ориентироваться и размещаться на сцене. Работа над сценической речью, жестами, движениями. Разбор мизансцен. Работа над отдельными картинами. Поиск выразительных средств для ее передачи на сцене. Отработка монологов. Изготовление атрибутов к сказке. Изготовление декораций. Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита. Репетиция отдельных картин с музыкальным оформлением. Закрепление отдельных мизансцен. Моделирование костюмов. Изготовление костюмов из подручных материалов. Гримм. Генеральная репетиция. Изготовление афиши. Изготовление пригласительных и билетов на спектакль. Рефлексия.

Выступление: (3ч)

Практика: показ этюда, спектакля.

Заключительное занятие: (2ч)

Теория: Наши достижения, пожелания. Просмотр фото и видеоотчётов. Награждение активных участников спектаклей и праздников.

Практика: Выявление физического и психо-эмоционального уровня детей с помощью заданий и игр.

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

№ п/п	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Количество
1. Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)		
1.	Безымянная. О.Н., Школьный театр. - М., 2001	1
2.	Каришев-Лубоцкий., Театрализованные представления для детей школьного возраста/Журнал «Педсовет», № 3.-М.,2005	1
3.	Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. «Театрализованные игры в школе»/ «Воспитание школьников» библиотека журнала. № 14 – М.: Школьная пресса, 2000	1
4.	Понсов А.Д., Конструкция и технология изготовления театральных декораций. – М., 1999	1
5.	А.В. Роготнева., Методы театральной педагогики как средство коррекции и развития. Томск-2005г.	1
6.	Савенков А.И., Детская одарённость: развитие средствами искусства. – М., 1999.	1
7.	Чурилова Э.Т., Методика и организация театральной деятельности дошкольников и мл.школьников. – М., 2001.	1
2. Печатные пособия		
8.	карточки с игровыми упражнениями	20
9.	плакаты	20
10.	шаблоны для оформления	20
11.	шаблоны для изготовления кукол	20
3. Технические средства обучения		
12.	Презентации:	1
	История театра. Виды театра	1
	Мир театральных профессий	1
	Правила поведения в театре	1
	Театральные декорации	1
	Артикуляционная гимнастика	1
	Скороговорки	1
13.	Оформленные афиши	5
14.	Театр теней	1
15.	Декорации	4 комплекта
16.	Ширмы	5
4. Экранно-звуковые пособия		
17.	Аудиозаписи (минусовки)	1 комплект
18.	видеозаписи с русскими народными сказками, театральными представлениями для детей	20 комплектов диафильмы
19.	аудиозаписи звуков природы, крика птиц, животных и т.п.	4 презентации
5. Игры и игрушки		
20.	куклы	5
21.	куклы-перчатки	7
6. Оборудование класса		
22.	мультимедиа аппаратура	1
23.	компьютер	1
24.	музыкальная аппаратура	1

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования, соответствующий Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (утвержден приказом Министерства труда России от 22 сентября 2021 г. №652н).

Формы реализации: Очная, без использования дистанционных технологий, без использования сетевой формы.

Список информационных ресурсов

1. Морозова И.Ю. Стасюк В.В. Методические рекомендации в помощь начинающему руководителю школьного театра, педагогу дополнительного образования по театральной деятельности в образовательной организации.-М., 2022.
2. В.В. Стасюк, В.В. Иванова Учебно-методическое пособие «Организация деятельности школьного театра (театральной студии, кружка, объединения) в образовательной организации» – Театральный институт имени Бориса Щукина, 2022.
3. Л.Г. Комиссарова, М.Г. Силина Сборник №2 пьес, инсценировок для школьных театров «Лучшие работы Всероссийского конкурса драматургии «Школьная пьеса».- М.,2022.
4. Царегородцева, Е. Г. Техника сценической речи : речевые проблемы и их решение.-М., 2016.
5. Алянский Ю.Л. Азбука театра. - Ленинград , 1990.
6. Баряева Л.Б. и др. Театрализованные игры-занятия с детьми с проблемами в интеллектуальном развитии. – С-П., 2001.
7. Белюшкина И.Б. и др. Театр, где играют дети. – М., 2001.
8. Безымянная. О.Н., Школьный театр. - М., 2001.
9. Винокурова Н.К. Развитие творческих способностей учащихся. – М., 1999.
10. Каришев-Лубоцкий., Театрализованные представления для детей школьного возраста/ Журнал «Педсовет», № 3. - М., 2005
11. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. «Театрализованные игры в школе»/ «Воспитание школьников» библиотека журнала. № 14 – М.: Школьная пресса, 2000
12. Понсов А.Д., Конструкция и технология изготовления театральных декораций. – М., 1999.
13. Савенков А.И. Детская одарённость: развитие средствами искусства. – М., 1999.
14. Симановский А.Э. Развитие творческого мышления детей. – Ярославль, 1997.
15. Тихомирова Л.Ф., Басов А.В. Развитие логического мышления детей. – Ярославль, 1998.
16. Тихомирова Л.Ф. Развитие познавательных способностей детей. – Ярославль, 1996.

17. Чурилова Э.Т., Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников. – М., 2001.

Электронные образовательные ресурсы

18. ФГОС НОО. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования : введен впервые : дата введения 2021 – 05 – 06 // Официальный интернет-портал правовой информации. – URL: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202107050028> (дата обращения: 01.08.2023).

19. Театральные постановки, рекомендованные для просмотра с детьми// Театральный институт имени Бориса Щукина.- URL: <https://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/teatralnye-postanovki-rekomendovannye-dlya-prosmotra-s-detmi/> (дата обращения 04.08.2023).

20. Примерная программа курса внеурочной деятельности. Школьный театр для 1-4 классов. – URL: https://vk.com/wall-209684459_925(дата обращения 20.07.2023).

Критерии оценки

Карта наблюдений способствует эффективной оценке уровня развития навыков актерского мастерства у обучающихся, в целом деятельности театральной студии. Диагностическая карта заполняется несколько раз (на первом году обучения сентябрь-май, на втором, третьем и четвертом году обучения в мае). На основе результатов, отраженных в диагностической карте, включая результаты промежуточного контроля, заполняется итоговый мониторинг, который позволяет выявить как положительные результаты, так и трудности, скорректировать дальнейшие планы, наметить перспективу работы всей группы и проведение индивидуальных занятий.

1. Основы театральной культуры

Высокий уровень – 3 балла: проявляет устойчивый интерес к театральной деятельности; знает правила поведения в театре; знает театральные термины и использует их в деятельности студии.

Средний уровень – 2 балла: интересуется театральной деятельностью; знает правила поведения в театре; знает театральные термины, в деятельности их не использует.

Низкий уровень – 1 балл: не проявляет интереса к театральной деятельности; затрудняется назвать правила поведения в театре и театральные термины.

2. Речевая культура

Высокий уровень – 3 балла: литературная, грамотная речь с правильным построением связок слов, предложений, чётким произношением букв, ударений в соответствии с правилами орфоэпии; дает подробные словесные характеристики своих героев в постановках;

Средний уровень – 2 балла: речь грамотная, литературная с правильным построением связок слов в предложении; речь характеризуется не чётким произношением букв, ударений в соответствии с правилами орфоэпии; дает не полные характеристики своих героев;

Низкий уровень – 1 балл: речь характеризуется ошибками в построении связок слов в предложении, не чётким произношением букв, ударений в соответствии с правилами орфоэпии; затрудняется давать характеристики своим героям.

3. Пантомимика

Высокий уровень-мимика выразительная, голос передает интонации, соответствующие выражению лица.

Средний уровень – мимика недостаточно богата, однако угадывается общее настроение, заданное голосом.

Низкий уровень – мимика бедная, невыразительная, голос совершенно не отражает конкретно заданное настроение.

4. Основы коллективной творческой деятельности.

Высокий уровень – 3 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем.

Средний уровень – 2 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности.

Низкий уровень – 1 балл: не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.



Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
«Прогимназия №131 с приоритетным осуществлением
интеллектуально-эстетического развития воспитанников и
обучающихся»

РАССМОТРЕНО
на заседании кафедры учителей РО
«__»_____2023 года
_____ М.А. Борейша

УТВЕРЖДАЮ
Директор
МБОУ Прогимназия № 131
_____ Г. Р. Миннибаева
Приказ № _____
«_____» _____ 20__ г.

**Рабочая программа к программе
дополнительного образования
Театральная студия «Переменка»
1-4 класса
2023 - 2024 учебный год**

Педагог: **К.Э. Высокос**

Красноярск 2023г.

I. Содержание программы

1 класс

Вводное занятие (4ч)

Теория: Информация о работе на предстоящий учебный год. Инструкция по технике безопасности. Беседа: с чего начинается театр? Опрос на тему «Что я знаю о театре, и в какой роли вижу себя»

Практика: Игра- знакомство. Игра «Кто ты?». Выявление физического и психо-эмоционального уровня детей с помощью простых заданий и игр.

Основы театральной культуры (8ч)

Теория: Зарождение искусства. Театр как вид искусства. Театр Древней Греции. Русский народный театр. Театр и зритель. Театральное закулисье.

Практика: Экскурсия в театр кукол. СРИ «Идем в театр».

Театральная игра (8ч)

Теория: История игры. Какие бывают игры? Театральные игры для начинающих.

Практика: Игры на внимание. Игры на развитие фантазии. Речевые игры. Игры-разминки. Игры на развитие двигательных способностей.

Сценическая речь (8ч)

Теория: Основы дыхания. Ряд гласных, основы голосообразования. Дикция, речевые игры на развитие активности согласных.

Практика: Дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика. Упражнения для развития речевого аппарата. Речь «на опоре». Игровой комплекс «Активные согласные».

Основы актерского мастерства (8ч)

Теория: Знакомство с элементами актерского мастерства. Элемент актерского мастерства –внимание. Элементы актерского мастерства – фантазия и воображение.

Практика: Упражнения на развитие сценического внимания. Упражнения на развитие памяти. Упражнения на развитие фантазии и воображения. Упражнения на память физических действий и ощущений (ПФД). Упражнения на перемену отношения (к предмету, месту действия, к партнеру).

Сценическое движение (8ч)

Теория: Отличие сценического движения от бытового. Координация движений. Пластика.

Практика: Упражнение на снятие мышечных зажимов. Упражнения на развитие координации. Упражнение на развитие пластики. Этюды на заданную тему. Упражнения на развитие чувства ритма.

Работа над ролью (18ч)

Практика: Выбор пьесы. Знакомство со спектаклем. Распределение ролей. Моделирование костюмов. Работа над сценической речью. Работа над жестами, движениями. Работа над мимикой. Умение ориентироваться и размещаться на сцене. Работа над сценической речью, жестами, движениями. Работа над отдельными картинами. Изготовление атрибутов к сказке. Изготовление декораций. Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита.

Репетиция отдельных картин с музыкальным оформлением. Закрепление отдельных мизансцен. Генеральная репетиция. Изготовление афиши. Изготовление пригласительных и билетов на спектакль.

Выступление: (2ч)

Практика: показ этюда, спектакля.

Заключительное занятие: (2ч)

Теория: Наши достижения, пожелания. Просмотр фото и видеоотчётов. Награждение активных участников спектаклей и праздников.

Практика: Выявление физического и психо-эмоционального уровня детей с помощью простых заданий и игр.

2 класс

Вводное занятие (4ч)

Теория: Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой. Инструкция по технике безопасности. Опрос на тему «Что я уже знаю о театре, и в какой роли вижу себя»

Практика: Заполнение анкеты участника театральной студии. Разработка Устава коллектива.

Основы театральной культуры (6ч)

Теория: История возникновения и создания театра. Театр как вид искусства. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства. Театральный этикет.

Практика: Тест «Какой я зритель». Экскурсия в театр музыкальной комедии.

Театральная игра (7ч)

Теория: Значение игр в развитии человека. Игры разных народов.

Практика: Игры на внимание. Игры на развитие фантазии. Речевые игры. Игры-разминки. Игры на развитие двигательных способностей.

Сценическая речь (8ч)

Теория: Произносительные нормы современного русского языка и ошибки в бытовой речи. Зависимость произносительных норм от ударения в слове.

Практика: Дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика. Упражнения для развития речевого аппарата. Упражнения в игровой форме «Говорим правильно». Игра «Волшебные слова» на тему смыслоразличительного значения ударений. Конкурс чтецов «О героях былых времен».

Основы актерского мастерства (8ч)

Теория: Посвящение детей в особенности актёрской профессии. Наблюдение, воображение, фантазия, придумка в актерской профессии.

Практика: Упражнения на развитие сценического внимания. Упражнения на развитие памяти. Упражнения на развитие фантазии и воображения. Упражнения на память физических действий и ощущений (ПФД). Упражнения на перемену отношения (к предмету, месту действия, к партнеру).

Сценическое движение (8ч)

Теория: . Тело человека: его физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограничения. Как делать гимнастику, чтобы снять зажимы рук, ног и шейного отдела.

Практика: Упражнение на снятие мышечных зажимов. Упражнения на развитие равновесия и координации в пространстве. Упражнение на развитие пластики. Этюды на заданную тему. Упражнения на развитие чувства ритма.

Работа над ролью (23ч)

Практика: Выбор пьесы. Знакомство со спектаклем. Распределение ролей. Разучивание текстов. Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте. Работа над сценической речью. Работа над жестами, движениями. Работа над мимикой. Умение ориентироваться и размещаться на сцене. Работа над сценической речью, жестами, движениями. Разбор мизансцен. Работа над отдельными картинками. Отработка монологов. Изготовление атрибутов к сказке. Изготовление декораций. Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита. Репетиция отдельных картин с музыкальным оформлением. Закрепление отдельных мизансцен. Моделирование костюмов. Генеральная репетиция. Изготовление афиши. Изготовление пригласительных и билетов на спектакль. Рефлексия.

Выступление: (2ч)

Практика: показ этюда, спектакля.

Заключительное занятие: (2ч)

Теория: Наши достижения, пожелания. Просмотр фото и видеоотчётов. Награждение активных участников спектаклей и праздников.

Практика: Выявление физического и психо-эмоционального уровня детей с помощью простых заданий и игр.

3 класс

Вводное занятие (4ч)

Теория: Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой. Инструкция по технике безопасности.

Практика: Заполнение анкеты участника театральной студии. Разработка и изготовление стенда театральной студии «Переменка».

Основы театральной культуры (6ч)

Теория: Театры России. Театральный этикет. Знакомство с мифологией.

Практика: Викторина «Азбука театра. Экскурсия в театр юного зрителя. Изготовление брошюры «Правила поведения в театре».

Театральная игра (7ч)

Теория: Как играли наши предки? Театральная игра-что это?

Практика: Игры на внимание. Игры на развитие фантазии. Речевые игры. Игры-разминки. Игры на развитие двигательных способностей.

Сценическая речь (8ч)

Теория: Речевые такты и логические паузы, логические ударения. Главное слово или словосочетание в речевом такте.

Практика: Дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика. Упражнения для развития речевого аппарата. Игра «Путешествие в страну ЛОГИКА». Заполнение тетради чтеца. Придумывание своих сказочных сюжетов, объединяющих известных героев разных сказок в одну литературную композицию.

Основы актерского мастерства (8ч)

Теория: Искусство актерской игры. Основы исполнительского мастерства.

Практика: Упражнения на развитие сценического внимания. Упражнения на развитие памяти. Упражнения на развитие фантазии и воображения. Упражнения на память физических действий и ощущений (ПФД). Упражнения на перемену отношения (к предмету, месту действия, к партнеру).

Сценическое движение (8ч)

Теория: Правильно поставленный корпус – основа всякого движения. Мышечная свобода.

Практика: Упражнение на снятие мышечных зажимов. Упражнения на развитие равновесия и координации в пространстве. Упражнение на развитие пластики. Этюды на заданную тему. Упражнения на развитие чувства ритма.

Работа над ролью (23ч)

Практика: Выбор пьесы. Знакомство со спектаклем. Распределение ролей. Разучивание текстов. Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте. Работа над сценической речью. Работа над жестами, движениями. Работа над мимикой. Умение ориентироваться и размещаться на сцене. Работа над сценической речью, жестами, движениями. Разбор мизансцен. Работа над отдельными картинками. Отработка монологов. Изготовление атрибутов к сказке. Изготовление декораций. Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита. Репетиция отдельных картин с музыкальным оформлением. Закрепление отдельных мизансцен. Моделирование костюмов. Генеральная репетиция. Изготовление афиши. Изготовление пригласительных и билетов на спектакль. Рефлексия.

Выступление: (2ч)

Практика: показ этюда, спектакля.

Заключительное занятие: (2ч)

Теория: Наши достижения, пожелания. Просмотр фото и видеоотчетов. Награждение активных участников спектаклей и праздников.

Практика: Выявление физического и психо-эмоционального уровня детей с помощью простых заданий и игр.

4 класс

Вводное занятие (2ч)

Теория: Ознакомление с режимом занятий. Инструкция по технике безопасности.

Практика: Заполнение анкеты участника театральной студии. Эссе «Как я ходил в театр».

Основы театральной культуры (4ч)

Теория: Театры мира. Театральная терминология.

Практика: Разгадывание кроссворда «Театр как вид искусства». Экскурсия в театр оперы и балета.

Театральная игра (4ч)

Теория: Значение игры в театральном искусстве. Воображение и вера в вымысел

Практика: Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства. Участие в играх-инсценировках, играх-превращениях, сюжетных играх.

Сценическая речь (6ч)

Теория: Тема. Идея.

Практика: Упражнения для развития речевого аппарата. Разбор произведений. Исполнение басен и стихотворений малых форм. Практическое исполнение небольших сюжетно-ролевых этюдов на указанные темы.

Основы актерского мастерства (8ч)

Теория: Теоретические вопросы актерского мастерства. Работа актера над собой.

Практика: Упражнения на развитие сценического внимания. Упражнения на развитие памяти. Упражнения на развитие фантазии и воображения. Упражнения на память физических действий и ощущений (ПФД). Упражнения на перемену отношения (к предмету, месту действия, к партнеру).

Сценическое движение (8ч)

Теория: Организация движения во времени и в пространстве. Значение танца в спектакле.

Практика: Упражнение на снятие мышечных зажимов. Упражнения на развитие равновесия и координации в пространстве. Упражнение на развитие пластики. Упражнения на развитие чувства ритма. Этюды на заданную тему.

Работа над ролью (33ч)

Практика: Выбор пьесы. Знакомство со спектаклем. Определение темы, идеи, жанра, стиля и т. д. Анализ поступков героев. Жанровое решение спектакля и его стилевые особенности. Определение событий, конфликтного факта. Выяснение психологических мотивов поведения героев. Распределение ролей. Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте. Проработка с учащимися текстов их ролей с точки зрения логической и эмоциональной выразительности. Разучивание текстов. Подбор музыки. Работа над сценической речью. Работа над жестами, движениями. Работа над мимикой. Умение ориентироваться и размещаться на сцене. Работа над сценической речью, жестами, движениями. Разбор мизансцен. Работа над отдельными картинами. Поиск выразительных средств для ее передачи на сцене. Отработка монологов. Изготовление атрибутов к сказке. Изготовление декораций. Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита. Репетиция отдельных картин с музыкальным оформлением. Закрепление отдельных мизансцен. Моделирование костюмов. Изготовление костюмов из подручных материалов. Гримм. Генеральная репетиция. Изготовление афиши. Изготовление пригласительных и билетов на спектакль. Рефлексия.

Выступление: (3ч)

Практика: показ этюда, спектакля.

Заключительное занятие: (2ч)

Теория: Наши достижения, пожелания. Просмотр фото и видеоотчетов. Награждение активных участников спектаклей и праздников.

Практика: Выявление физического и психо-эмоционального уровня детей с помощью заданий и игр.

II. Ожидаемые результаты

Учащиеся должны знать:

- виды театрального искусства, устройство зрительного зала и сцены;
- название профессии людей, работающих в театре, их назначение, функционал;
- правила культурного поведения в театре.

Учащиеся должны уметь:

- делать дыхательную и артикуляционную гимнастику, четко произносить скороговорки и стихотворения;
- выразительно читать произведения разного жанра;
- передавать образы с помощью речи, жестов и мимики;
- культурно вести себя в театре.

III. Календарно-тематический план

1 класс

№	Число	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1		Урок-беседа.	1	Вводное занятие: Давайте познакомимся. С чего начинается театр?	Наблюдение.
2		Инструктаж.	1	Правила безопасного поведения на занятиях.	Опрос.
3		Игра-урок.	2	Путешествие в мир театра.	Контрольное задание (диагностика).
4					
5		Лекция.	1	Зарождение искусства.	Опрос.
6		Лекция.	1	Театр как вид искусства.	Опрос.
7		Презентация.	1	Театр Древней Греции.	Опрос.
8		Презентация.	1	Русский народный театр.	Викторина.
9		Лекция.	1	Театр и зритель. Правила поведения в театре.	Тест.
10		Выставка.	1	Театральное закулирье.	Наблюдение.
11		Экскурсия.	1	Экскурсия в театр кукол.	Наблюдение.
12		Сюжетная игра.	1	СРИ «Идем в театр».	Наблюдение.
13		Игра.	1	История игры. Игры на внимание и на развитие фантазии.	Оценка качества исполнения.
14		Игра.	1	Речевые игры.	Наблюдение.
15		Практикум.	1	Техника сценической речи. Дыхание. Голос. Дикция	Оценка качества исполнения.
16		Урок.	1	Ряд гласных, основы голосоведения.	Наблюдение.
17		Игра.	1	Речевые игры на развитие активности согласных.	Наблюдение.
18		Занятие-импровизация.	1	Знакомство с элементами актерского мастерства.	Ребусы.
19		Урок-беседа.	1	Выбор пьесы. Знакомство со спектаклем.	Опрос.
20		Занятие-репетиция.	1	Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.). Выразительное чтение сказки по ролям.	Прослушивание.
21		Мастерская.	1	Костюм моего персонажа.	Выставка.
22		Занятие-репетиция.	1	Работа над сценической речью.	Прослушивание.
23		Занятие-репетиция.	1	Работа над мимикой, жестами, движениями.	Наблюдение.

24		Занятие-репетиция.	1	Умение ориентироваться и размещаться на сцене.	Наблюдение.
25		Мастерская.	1	Изготовление атрибутов к сказке, декораций.	Оценка качества исполнения.
26		Занятие-репетиция.	1	Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита.	Прослушивание.
27		Занятие-репетиция.	1	Репетиция отдельных картин с музыкальным оформлением.	Прослушивание.
28		Мастерская.	1	Изготовление афиши, пригласительных и билетов на спектакль.	Оценка качества исполнения.
29		Репетиция.	1	Генеральная репетиция.	Прослушивание.
30		Публичный показ.	1	Премьера спектакля «Новогодняя сказка»	Открытое занятие.
31		Практикум.	1	Игровой комплекс «Активные согласные».	Наблюдение.
32		Конкурс.	1	«Что такое новый год?»	Оценка качества исполнения.
33		Лекция.	1	Отличие сценического движения от бытового.	Опрос.
34		Тренинг.	1	Координация движений. Упражнения на развитие координации.	Наблюдение.
35		Тренинг.	1	Пластика. Упражнение на развитие пластики.	Наблюдение.
36		Тренинг.	1	Упражнение на снятие мышечных зажимов.	Наблюдение.
37		Занятие-импровизация.	1	Этюды на заданную тему.	Оценка качества исполнения.
38		Тренинг.	1	Упражнения на развитие чувства ритма.	Наблюдение.
39		Тренинг.	1	Элемент актерского мастерства –внимание. Упражнения на развитие сценического внимания.	Наблюдение.
40		Тренинг.	1	Элементы актерского мастерства – фантазия и воображение.	Наблюдение.
41		Тренинг.	1	Упражнения на развитие памяти.	Наблюдение.
42		Тренинг.	1	Упражнения на перемену отношения (к предмету, месту действия, к партнеру).	Наблюдение.
43		Урок-беседа.	1	Выбор пьесы. Знакомство со спектаклем.	Опрос.
44		Занятие-репетиция.	1	Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные,	Прослушивание.

				дикция и т.п.). Выразительное чтение сказки по ролям.	
45		Занятие-репетиция.	1	Работа над сценической речью.	Прослушивание.
46		Тренинг.	1	Упражнения на память физических действий и ощущений.	Наблюдение.
47		Тренинг.	1	Координация движений. Упражнения на развитие координации.	Наблюдение.
48		Тренинг.	1	Пластика. Упражнение на развитие пластики.	Наблюдение.
49		Тренинг.	1	Элемент актерского мастерства –внимание. Упражнения на развитие сценического внимания.	Наблюдение.
50		Занятие-репетиция.	1	Работа над мимикой, жестами, движениями.	Наблюдение.
51		Мастерская.	1	Изготовление атрибутов к сказке, декораций. Изготовление афиши, пригласительных и билетов на спектакль.	Оценка качества исполнения.
52		Занятие-репетиция.	1	Репетиция отдельных картин с музыкальным оформлением, с деталями декораций и реквизита.	Прослушивание.
53		Репетиция.	1	Генеральная репетиция.	Прослушивание.
54		Публичный показ.	1	Показ русской-народной сказки	Открытое занятие.
55		Рефлексия.	1	Рефлексивное занятие.	Самоконтроль.
56		Тренинг.	1	Что такое монолог? Упражнения для развития речевого аппарата.	Наблюдение.
57		Практикум.	1	Подбор стихотворений о ВОВ. Выразительное чтение.	Прослушивание.
58		Занятие-репетиция.	1	Репетиция на сцене.	Прослушивание.
59		Публичный показ.	1	Конкурс чтецов «О героях былых времен»	Открытое занятие.
60		Презентация.	1	Какие бывают игры?	Тест.
61		Практикум.	1	Театральные игры для начинающих.	Наблюдение.
62		Тренинг.	1	Упражнения на память физических действий и ощущений (ПФД).	Наблюдение.
63		Тренинг.	1	Упражнения на развитие фантазии и воображения.	Наблюдение.
64		Игра.	1	Капустник.	Опрос.
65		Игра.	1	Театральное путешествие.	Диагностика.

66		Рефлексия.	1	Наши достижения, пожелания.	Самоконтроль.
----	--	------------	---	-----------------------------	---------------

2 класс

№	Число	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1		Урок-беседа.	1	Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой.	Опрос.
2		Инструктаж.	1	Инструкция по технике безопасности.	Тест.
3		Урок-беседа.	1	Опрос на тему «Что я уже знаю о театре, и в какой роли вижу себя». Заполнение анкеты участника театральной студии.	Опрос.
4		Практикум.	1	Разработка Устава коллектива.	Оценка качества исполнения.
5		Презентация.	1	История возникновения и создания театра.	Опрос.
6		Практикум.	1	Тест «Какой я зритель».	Тест.
7		Урок-беседа.	1	Общее представление о видах и жанрах театрального искусства.	Опрос.
8		Практикум.	1	Театральный этикет.	Опрос.
9		Презентация	1	Театр как вид искусства.	Викторина.
10		Экскурсия.	1	Экскурсия в театр музыкальной комедии.	Наблюдение.
11		Урок-беседа.	1	Выбор пьесы. Знакомство со спектаклем.	Наблюдение.
12		Занятие-репетиция.	1	Распределение ролей. Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте.	Прослушивание.
13		Практикум.	1	Произносительные нормы современного русского языка и ошибки в бытовой речи.	Опрос.
14		Занятие-репетиция.	1	Работа над сценической речью, жестами, движениями, над мимикой	Наблюдение.
15		Игра.	1	Игра «Волшебные слова» на тему смысловозначительного значения ударений.	Наблюдение.
16		Занятие-репетиция.	1	Умение ориентироваться и размещаться на сцене.	Наблюдение.

17		Презентация.	1	Тело человека: его физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограничения.	Наблюдение.
18		Занятие-репетиция.	1	Разбор мизансцен. Работа над отдельными картинами.	Наблюдение.
19		Практикум.	1	Зависимость произносительных норм от ударения в слове.	Опрос.
20		Мастерская.	1	Изготовление атрибутов к сказке, декораций.	Оценка качества исполнения.
21		Тренинг.	1	Дыхательная гимнастика.	Наблюдение.
22		Мастерская	1	Изготовление афиши, пригласительных и билетов на спектакль.	Оценка качества исполнения.
23		Тренинг.	1	Артикуляционная гимнастика.	Оценка качества исполнения.
24		Тренинг.	1	Упражнения для развития речевого аппарата.	Наблюдение.
25		Занятие-репетиция.	1	Отработка монологов. Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита.	Прослушивание.
26		Презентация.	1	Посвящение детей в особенности актёрской профессии.	Наблюдение.
27		Занятие-репетиция.	1	Репетиция отдельных картин с музыкальным оформлением.	Оценка качества исполнения.
28		Презентация.	1	Наблюдение, воображение, фантазия, придумка в актерской профессии.	Наблюдение.
29		Занятие-репетиция.	1	Генеральная репетиция.	Прослушивание.
30		Публичный показ.	1	Показ спектакля.	Открытое занятие.
31		Рефлексия.	1	Рефлексивное занятие.	Самоконтроль.
32		Лекция, игра	1	Игры разных народов.	Опрос.
33		Презентация	1	Значение игр в развитии человека.	Опрос.
34		Тренинг	1	Упражнения на перемену отношения (к предмету, месту действия, к партнеру).	Наблюдение.
35		Занятие-импровизация	1	Этюды на заданную тему.	Наблюдение.
36		Урок-беседа.	1	Выбор пьесы. Знакомство со спектаклем.	Наблюдение.
37		Игра	1	Речевые игры.	Наблюдение.
38		Занятие-репетиция.	1	Распределение ролей. Выразительное чтение по	Прослушивание.

				ролям, расстановка ударений в тексте.	
39		Практикум.	1	Как делать гимнастику, чтобы снять зажимы рук, ног и шейного отдела.	Наблюдение.
40		Занятие-репетиция.	1	Работа над сценической речью.	Прослушивание.
41		Тренинг.	1	Упражнения в игровой форме «Говорим правильно».	Наблюдение.
42		Занятие-репетиция.	1	Работа над жестами, движениями, мимикой	Оценка качества исполнения.
43		Тренинг.	1	Упражнения на память физических действий и ощущений (ПФД).	Наблюдение.
44		Занятие-репетиция.	1	Умение ориентироваться и размещаться на сцене.	Наблюдение.
45		Тренинг.	1	Упражнения на развитие равновесия и координации в пространстве.	Наблюдение.
46		Занятие-репетиция.	1	Разбор мизансцен. Работа над отдельными картинами.	Наблюдение.
47		Игра.	1	Игры на внимание.	Наблюдение.
48		Мастерская.	1	Изготовление атрибутов к сказке, декораций.	Оценка качества исполнения.
49		Тренинг.	1	Упражнения на развитие фантазии и воображения.	Наблюдение.
50		Занятие-репетиция.	1	Отработка монологов. Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита.	Прослушивание.
51		Тренинг.	1	Упражнение на развитие пластики.	Наблюдение.
52		Мастерская.	1	Изготовление афиши, пригласительных и билетов на спектакль.	Оценка качества исполнения.
53		Тренинг.	1	Упражнения на развитие чувства ритма.	Наблюдение.
54		Занятие-репетиция.	1	Репетиция отдельных картин с музыкальным оформлением.	Оценка качества исполнения.
55		Игра.	1	Игры на развитие двигательных способностей.	Наблюдение.
56		Занятие-репетиция.	1	Генеральная репетиция.	Прослушивание.
57		Публичный показ.	1	Показ спектакля.	Открытое занятие.
58		Рефлексия.	1	Рефлексивное занятие.	Самоконтроль.
59		Практикум.	1	Подбор стихотворений о ВОВ. Выразительное чтение.	Прослушивание.

60		Занятие-репетиция.	1	Репетиция на сцене.	Прослушивание.
61		Публичный показ.	1	Конкурс чтецов «О героях былых времен»	Открытое занятие.
62		Игра.	1	Игры на развитие фантазии.	Наблюдение.
63		Тренинг.	1	Упражнение на снятие мышечных зажимов.	Наблюдение.
64		Игра.	1	Игры-разминки.	Наблюдение.
65		Тренинг.	1	Упражнения на развитие сценического внимания.	Наблюдение.
66		Тренинг.	1	Упражнения на развитие памяти.	Наблюдение.
67		Игра.	1	Театральное путешествие.	Диагностика.
68		Рефлексия.	1	Наши достижения, пожелания.	Самоконтроль.

3 класс

№	Число	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1		Урок-беседа.	1	Вводное занятие: Режим, форма одежды, программа.	Наблюдение.
2		Инструктаж.	1	Правила безопасного поведения на занятиях.	Опрос.
3		Урок-беседа.	1	Я - участник театральной студии.	Анкета.
4		Мастерская.	1	Знакомьтесь, театральная студия «Переменка».	Оценка качества исполнения.
5		Презентация.	1	Театры России.	Опрос.
6		Урок-беседа.	1	Театральный этикет.	Опрос.
7		Урок-беседа.	1	Увлекательная мифология со всех концов света.	Викторина.
8		Урок-беседа.	1	Азбука театра.	Викторина
9		Мастерская.	1	Правила поведения в театре (изготовление брошюры).	Оценка качества исполнения.
10		Экскурсия.	1	Театр юного зрителя.	Наблюдение
11		Урок-беседа.	1	Выбор пьесы. Знакомство со спектаклем.	Наблюдение.
12		Занятие-репетиция.	1	Распределение ролей. Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте.	Прослушивание.
13		Практикум.	1	Речевые такты и логические паузы, логические ударения.	Опрос.
14		Занятие-репетиция.	1	Работа над сценической речью, жестами, движениями, над мимикой	Наблюдение.
15		Презентация.	1	Главное слово или словосочетание в речевом такте.	Наблюдение.

16		Занятие-репетиция.	1	Умение ориентироваться и размещаться на сцене.	Наблюдение.
17		Практикум.	1	Дыхательная и артикуляционная гимнастика в работе актера.	Наблюдение.
18		Занятие-репетиция.	1	Разбор мизансцен. Работа над отдельными картинами.	Наблюдение.
19		Урок-беседа.	1	Искусство актерской игры.	Наблюдение.
20		Мастерская.	1	Изготовление атрибутов к сказке, декораций.	Оценка качества исполнения.
21		Презентация.	1	Основы исполнительского мастерства.	Наблюдение.
22		Мастерская.	1	Изготовление афиши, пригласительных и билетов на спектакль.	Оценка качества исполнения.
23		Практикум.	1	Правильно поставленный корпус-основа всякого движения.	Наблюдение.
24		Тренинг.	1	Упражнения на снятие мышечных зажимов.	Наблюдение.
25		Занятие-репетиция.	1	Отработка монологов. Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита.	Прослушивание.
26		Тренинг.	1	Упражнения на развитие пластики.	Наблюдение.
27		Занятие-репетиция.	1	Репетиция отдельных картин с музыкальным оформлением.	Наблюдение.
28		Тренинг.	1	Упражнения на развитие равновесия и координации в пространстве.	Наблюдение.
29		Занятие-репетиция.	1	Генеральная репетиция.	Прослушивание.
30		Публичный показ.	1	Показ спектакля.	Открытое занятие.
31		Рефлексия.	1	Рефлексивное занятие.	Самоконтроль.
32		Тренинг.	1	Этюды на заданную тему.	Наблюдение.
33		Презентация.	1	Как играли наши предки?	Опрос.
34		Урок-беседа.	1	Театральная игра-что это?	Опрос.
35		Игра.	1	Игра «Путешествие в страну Логика»	Наблюдение.
36		Игра.	1	Игры на внимание.	Наблюдение.
37		Игра.	1	Игры на развитие фантазии.	Наблюдение.
38		Урок-беседа.	1	Выбор пьесы. Знакомство со спектаклем.	Наблюдение.
39		Занятие-репетиция.	1	Распределение ролей. Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте.	Прослушивание.
40		Практикум.	1	Дыхательная и	Наблюдение.

				артикуляционная гимнастика.	
41		Занятие-репетиция.	1	Работа над сценической речью, жестами, движениями, над мимикой	Наблюдение.
42		Тренинг.	1	Упражнения на развитие артикуляционного аппарата.	Наблюдение.
43		Занятие-репетиция.	1	Умение ориентироваться и размещаться на сцене.	Наблюдение.
44		Тренинг.	1	Упражнения на развитие сценического внимания.	Наблюдение.
45		Занятие-репетиция.	1	Разбор мизансцен. Работа над отдельными картинами.	Наблюдение.
46		Тренинг.	1	Упражнения на память физических действий и ощущений.	Наблюдение.
47		Мастерская.	1	Изготовление атрибутов к сказке, декораций.	Оценка качества исполнения.
48		Тренинг.	1	Упражнения на развитие памяти	Наблюдение.
49		Мастерская.	1	Изготовление афиши, пригласительных и билетов на спектакль.	Оценка качества исполнения.
50		Тренинг.	1	Упражнения на перемену отношения (к предмету, месту действия, к партнеру).	Наблюдение.
51		Занятие-репетиция.	1	Отработка монологов. Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита.	Прослушивание.
52		Игра.	1	Игры на развитие двигательных способностей.	Наблюдение.
53		Занятие-репетиция.	1	Репетиция отдельных картин с музыкальным оформлением.	Наблюдение.
54		Тренинг.	1	Упражнения на развитие чувства ритма.	Наблюдение.
55		Занятие-репетиция.	1	Генеральная репетиция.	Прослушивание.
56		Публичный показ.	1	Показ спектакля.	Открытое занятие.
57		Рефлексия.	1	Рефлексивное занятие.	Самоконтроль.
58		Практикум.	1	Подбор стихотворений о ВОВ. Выразительное чтение.	Прослушивание.
59		Занятие-репетиция.	1	Репетиция на сцене.	Прослушивание.
60		Публичный показ.	1	Конкурс чтецов «О героях былых времен»	Открытое занятие.

61		Мастерская.	1	Тетрадь чтеца.	Оценка качества исполнения.
62		Практикум.	1	Придумывание своих сказочных сюжетов, объединяющих известных героев разных сказок в одну литературную композицию.	Наблюдение.
63		Игра.	1	Речевые игры.	Наблюдение.
64		Тренинг.	1	Упражнения на развитие фантазии и воображения.	Наблюдение.
65		Игра.	1	Игры на развитие двигательных способностей.	Наблюдение.
66		Игра.	1	Игры-разминки.	Наблюдение.
67		Игра.	1	Путешествие в мир театра.	Диагностика.
68		Рефлексия	1	Наши достижения, пожелания.	Самоконтроль.

4 класс

№	Число	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1		Урок-беседа.	1	Вводное занятие: Режим занятий, цели и задачи на год.	Наблюдение.
2		Инструктаж.	1	Правила безопасного поведения на занятиях.	Опрос.
3		Урок-беседа.	1	Я - участник театральной студии.	Анкета.
4		Урок.	1	Как я ходил в театр.	Эссе.
5		Презентация.	1	Театры мира.	Опрос.
6		Урок-беседа.	1	Театральная терминология.	Тест.
7		Урок-беседа.	1	Театр как вид искусства	Кроссворд.
8		Экскурсия.	1	Экскурсия в театр оперы и балета.	Наблюдение.
9		Урок-беседа.	1	Выбор пьесы. Знакомство со спектаклем.	Наблюдение.
10		Тренинг.	1	Упражнения на развитие речевого аппарата.	Наблюдение.
11		Урок-беседа.	1	Разбор произведений малых форм.	Опрос.
12		Практикум.	1	Исполнение басен и стихотворений малых форм.	Прослушивание.
13		Урок-беседа.	1	Определение темы, идеи, жанра, стиля и т. д. Анализ поступков героев.	Опрос.
14		Тренинг.	1	Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства.	Наблюдение.
15		Урок – беседа.	1	Жанровое решение	Опрос.

				спектакля и его стилевые особенности. Определение событий, конфликтного факта.	
16		Презентация.	1	Воображение и вера вымысел.	Опрос.
17		Урок-беседа.	1	Выяснение психологических мотивов поведения героев. Распределение ролей.	Опрос.
18		Презентация.		Значение игры в театральном искусстве.	Опрос.
19		Игра.	1	Игры-инсценировки, игры-превращения, сюжетные игры.	Наблюдение.
20		Занятие-репетиция.	1	Репетиция отдельных картин с музыкальным оформлением.	Прослушивание.
21		Тренинг.	1	Упражнения на память физических действий и ощущений.	Наблюдение.
22		Занятие-репетиция.	1	Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита.	Прослушивание.
23		Тренинг.	1	Упражнения на перемену отношения к предмету, месту действия, к партнеру.	Наблюдение.
24		Практикум.	1	Гримм.	Оценка качества исполнения.
25		Тренинг.	1	Упражнения на развитие фантазии и воображения.	Наблюдение.
26		Мастерская.	1	Изготовление афиши. Изготовление пригласительных и билетов на спектакль.	Оценка качества исполнения.
27		Тренинг.	1	Упражнения на развитие сценического внимания.	Наблюдение.
28		Занятие-репетиция.	1	Генеральная репетиция.	Прослушивание.
29		Публичный показ.	1	Показ спектакля.	Открытое занятие.
30		Рефлексия.	1	Рефлексивное занятие.	Самоконтроль.
31		Практикум.	1	Практическое исполнение небольших сюжетно-ролевых этюдов на указанные темы.	Наблюдение.
32		Урок-беседа.	1	Выбор пьесы. Знакомство со спектаклем.	Опрос.
33		Урок-беседа.	1	Определение темы, идеи, жанра, стиля, событий, конфликтного факта. Анализ поступков героев.	Опрос.

				Распределение ролей.	
34		Занятие-репетиция.	1	Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте. Проработка с учащимися текстов их ролей с точки зрения логической и эмоциональной выразительности.	Прослушивание.
35		Урок-беседа.	1	Теоретические вопросы актерского мастерства.	Опрос.
36		Занятие-репетиция.	1	Умение ориентироваться и размещаться на сцене. Поиск выразительных средств для ее передачи на сцене.	Наблюдение.
37		Тренинг.	1	Упражнения на развитие пластики.	Наблюдение.
38		Занятие-репетиция.	1	Работа над сценической речью, жестами, движениями.	Прослушивание.
39		Тренинг.	1	Упражнения на развитие памяти.	Наблюдение.
40		Занятие-репетиция.	1	Разбор мизансцен.	Наблюдение.
41		Мастерская.	1	Изготовление атрибутов к сказке. Изготовление декораций.	Оценка качества исполнения.
42		Практикум.	1	Организация движения во времени и пространстве.	Наблюдение.
43		Занятие-репетиция.	1	Работа над отдельными картинами.	Наблюдение.
44		Мастерская.	1	Изготовление афиши. Изготовление пригласительных и билетов на спектакль.	Оценка качества исполнения.
45		Занятие-репетиция.	1	Генеральная репетиция.	Прослушивание.
46		Публичный показ.	1	Показ спектакля.	Открытое занятие.
47		Рефлексия.	1	Рефлексивное занятие.	Самоконтроль.
48		Урок-беседа.	1	Как определить тему и идею произведения?	Опрос.
49		Урок-беседа.	1	Выбор пьесы. Знакомство со спектаклем.	Опрос.
50		Урок-беседа.	1	Определение темы, идеи, жанра, стиля, событий, конфликтного факта. Анализ поступков героев. Распределение ролей.	Опрос.
51		Занятие-	1	Выразительное чтение по	Прослушивание.

		репетиция.		ролям, расстановка ударений в тексте. Проработка с учащимися текстов их ролей с точки зрения логической и эмоциональной выразительности.	
52		Тренинг.	1	Упражнения на развитие артикуляционного аппарата.	Наблюдение.
53		Занятие-репетиция.	1	Работа над сценической речью, жестами, движениями.	Прослушивание.
54		Занятие-репетиция.	1	Отработка монологов.	Прослушивание.
55		Урок-беседа.	1	Значение танца в спектакле.	Опрос.
56		Занятие-репетиция.	1	Закрепление отдельных мизансцен.	Наблюдение.
57		Практикум.	1	Работа актера над собой.	Наблюдение.
58		Мастерская.	1	Моделирование костюмов. Изготовление костюмов из подручных материалов.	Оценка качества исполнения.
59		Занятие-репетиция.	1	Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита.	Прослушивание.
60		Мастерская.	1	Изготовление афиши. Изготовление пригласительных и билетов на спектакль.	Оценка качества исполнения.
61		Занятие-репетиция.	1	Генеральная репетиция.	Прослушивание.
62		Публичный показ.	1	Показ спектакля.	Открытое занятие.
63		Рефлексия.	1	Рефлексивное занятие.	Самоконтроль.
64		Тренинг.	1	Упражнения на развитие чувства ритма.	Наблюдение.
65		Тренинг.	1	Упражнения на развитие равновесия и координации в пространстве.	Наблюдение.
66		Практикум.	1	Этюды на заданную тему.	Наблюдение.
67		Игра.	1	Путешествие в мир театра.	Диагностика.
68		Рефлексия.	1	Наши достижения, пожелания.	Самоконтроль.