



УТВЕРЖДАЮ

Директор

МБОУ Прогимназия № 131

Г. Р. Миннибаева Г. Р. Миннибаева

Приказ № 01-24-109

«01» сентября 2020г.

**Программа
дополнительного образования
Хореография**

1 - 4 классы
2020 - 2021 учебный год

РАССМОТРЕНО

на заседании кафедры учителей РО

« » 2020 года

М.А. Борейша М.А. Борейша

Красноярск 2020г.

I. Пояснительная записка

Направленность программы: спортивно-оздоровительное направление развития личности согласно ФГОС.

Искусство танца – это синтез эстетического и физического развития человека. Общеразвивающие упражнения, упражнения партерной гимнастики, элементы танца исполняются под музыкальное сопровождение. Образность, различный характер музыки, многообразие её жанров повышает эмоциональность детей, питает воображение.

Программа направлена на гармоничное развитие личности, на формирование у воспитанников танцевальных навыков, что способствует повышению общей культуры ребенка. Танцы имеют большое воспитательное значение и доставляют эстетическую радость. Среди множества форм художественного воспитания подрастающего поколения хореография занимает особое место. Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, дают гармоничное пластическое развитие. Синкретичность танцевального искусства подразумевает развитие чувства ритма, умение слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия хореографией дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Занятия танцем формируют правильную осанку, прививают основы этикета и грамотные манеры поведения в обществе, дают представление об актерском мастерстве. Танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания.

Рабочая программа ориентирована на работу с детьми, независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры и привития начальных навыков в искусстве танца. Обучение проводится в 3 этапа:

Первый этап – освоение азов ритмики, азбуки классического танца, эстрадного танца, а так же современного танца.

Второй этап – совершенствование полученных знаний, продолжение изучения классического экзерсиса, освоение репертуара историко-бытовых и массовых бальных танцев, знакомство с современными танцевальными направлениями. Продолжение начатой на первом этапе работы по развитию актерского мастерства и воспитанию способности к танцевально-музыкальной импровизации. Этим этапом можно завершить так называемый танцевальный всеобуч для некоторых категорий детей. Те же из них, которые проявили интерес и способности к отдельным хореографическим жанрам, высказали желание продолжить свое образование, могут перейти к третьему этапу обучения.

Третий этап – предполагает специализированные занятия для детей, проявивших определенные способности к танцу. Занятия здесь становятся студийно-кружковыми. Совершенствуя свои знания в избранном жанре, дети активно осваивают репертуар.

1.1. Цель и задачи программы

Цель программы: создание условий для формирования танцевальной культуры, посредством изучения современных направлений в хореографии.

Задачи программы:

Образовательные:

- обучить основным танцевальным направлениям данной программы
- обучить практическому применению теоретических знаний.

Развивающие:

- способствовать развитию умственной и физической работоспособности
- сформировать приемы сценической выразительности и актёрского мастерства
- способствовать развитию интереса к миру танца.

Воспитательные:

- воспитать культуру личности обучающегося средствами хореографического искусства
- сформировать танцевальную культуру подрастающего поколения; социально ориентировать учащихся, помочь их становлению в обществе; эстетическое воспитание посредством хореографии; формирование творческой личности

- воспитать гражданскую позицию и чувство патриотизма;
- воспитать ответственность и добросовестное отношение к начатому делу

Задачи 1 - го года обучения:

Образовательные:

- обучить выполнению заданий по инструкции педагога.
- обучить правильной осанке и постановке корпуса при выполнении упражнений и движений.
- обучить выполнению партерной гимнастики
- обучить выполнению простых акробатических упражнений
- обучить позициям ног, рук, головы в классическом танце, и в танце джаз-модерн
- обучить простым прыжковым комбинациям
- обучить умению согласовывать движения с музыкой
- обучить пользоваться простейшей танцевальной терминологией на занятиях

Развивающие:

- развивать умения ориентирования в пространстве (знание точек класса)
- развивать самостоятельность в выполнении заданий по инструкции педагога
- развить интерес к творчеству через изучение танцевальных этюдов
- развить навыки самостоятельной и творческой деятельности развивать умения координировать движения рук, ног, корпуса и головы

Воспитательные:

- воспитывать общительность, умение входить в контакт с педагогом и детьми.
- воспитывать ответственность и добросовестное отношение к начатому делу.
- способствовать привлечению родителей к участию в работе творческого объединения.

Задачи 2 - го года обучения:

Образовательные:

- обучать выполнению экзерсиса классического танца на середине зала
- научить переключаться эмоционально с одного характера музыки на другой

Развивающие:

- развивать мышление, воображение, активность, импровизацию посредством выполнения упражнений по актерскому мастерству
- развивать навыки выразительности, пластичности, грации и изящества движений.
- развивать мышечную силу, гибкость, ловкость и выносливость.
- развить представление об организации постановочной и концертной деятельности.

Воспитательные:

- воспитывать чувство товарищества, взаимопомощи и трудолюбия.
- воспитывать общую культуру личности, способной адаптироваться в современном обществе.
- воспитывать чуткое отношение друг к другу, желание заниматься вместе.
- воспитывать личность ребенка посредством хореографического искусства.
- сформировать знания о правилах поведения в танцевальном зале.

Задачи 3 - го года обучения:

Образовательные:

- обучать основным позам классического танца
- обучить выполнению хореографической композиции
- формирование навыков правильного и выразительного движения в области классической и современной хореографии;
- организация постановочной работы и концертной деятельности (разучивание танцевальных композиций, участие детей в конкурсах).

Развивающие:

- развивать навыки танцевальных данных: гибкость, пластичность, музыкальность.
- развивать навыки артистичности, эмоциональности и выразительности.
- развивать навыки выполнения движений в соответствии с динамическими оттенками в музыке.
- сформировать навыки креативного мышления в работе над хореографическими образами.

Воспитательные:

- воспитывать чувство коллективизма и взаимоуважения друг к другу.
- сформировать представления об организации постановочной и концертной деятельности.
- способствовать привлечению родителей к участию в работе творческого объединения.

Задачи 4 - го года обучения:Образовательные:

- обучать навыкам технического выполнения основных упражнений на середине танцевального зала.
- обучать технически сложным тренировочным комбинациям в продвижении
- обучать выполнению хореографической композиции (различные жанры хореографии).

Развивающие:

- развивать физическую подготовку: силу, выносливость, ловкость.
- развивать навыки самоконтроля и проверки знаний в своей работе.

Воспитательные:

- воспитывать бережное отношение к концертным костюмам и атрибутике.
- сформировать потребность в здоровом образе жизни.
- обучить правилам культуры поведения на сценической площадке.

Задачи 5 - го года обучения:Образовательные:

- обучить практическим приемам артистического мастерства и сценической выразительности.
- обучить выполнению хореографической композиции (сольный танец).

Развивающие:

- продолжать развивать навыки постановочной и концертной деятельности.
- развивать интерес и фантазию в создании образов в хореографических композициях.

Воспитательные:

- воспитать любовь к хореографическому искусству.
- воспитать чувство выдержки, активности и лидерства в коллективе.
- воспитать чуткое и доброе отношение друг к другу, желание заниматься вместе..
- воспитать профессиональный уровень культуры через концертную деятельность.

II. Содержание программы

Рабочая программа по хореографии работает в следующих направлениях:
Основой для изучения хореографического искусства является классический танец.

Классический танец – вырабатывает академизм упражнений веками выверенной методикой подготовки танцовщика. Классический танец воспитывает навык правильной осанки, гармонично развивая всё тело, раскрепощая движение.

Эстрадный танец. Присутствует на первых годах обучения, переплетаясь в постановках с современными направлениями. В этом стиле можно бесконечно варьировать, сочинять, учитывая возможности, особенности темперамента обучающихся, максимально выявляя индивидуальные возможности каждого.

Теоретическая часть каждого раздела содержит перечень знаний, которые должны получить дети в процессе обучения (методика исполнения и выразительности языка танца, теория о происхождении классического балета, современных направлений хореографии, знание французской и английской терминологии, знание танцевального этикета, великие имена в истории становления хореографического искусства)

Теоретико-методологической основой разработки программы являются основы педагогической практики таких авторов как:

- Т. Барышниковой (азбука хореографии)
- А.Я. Вагановой (основы классического танца)
- Марта Грэхэм, Д. Хамфри (техника преподавания современных направлений хореографии)

Программа составлена с учетом возрастных психофизиологических особенностей обучающихся и направлена на реализацию задач внеурочной деятельности в рамках введения федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования.

Этапы реализации программы

Вводный этап

Дети, поступая в творческое объединение, могут обладать какими-либо минимальными знаниями в области хореографии, обучающиеся познакомятся с правилами поведения в танцевальном коллективе, структурой проведения занятий. Смогут выполнять разминку (комплекс тренировочные упражнения) под музыку. Овладеют навыками выполнения классического экзерсиса. Смогут выполнять простейшие акробатические элементы, и упражнения для развития эмоциональности и актерского мастерства, а так же овладеют специальной терминологией.

Основной этап

В дальнейшем происходит совершенствование всего комплекса профессиональных знаний и навыков, полученных за данный период обучения. Дети научатся свободно двигаться с полной эмоциональной и эстетической отдачей, применяя ранее изученные упражнения, в различных комбинациях, рисунках и танцах. У обучающихся начнет формироваться индивидуальный стиль, развиваться профессиональная память (запоминание специальных терминов, позиций, движений, рисунков и т.д.).

На данном этапе обучающиеся уже обладают первоначальной базой определенных знаний в области хореографии. Дети, свободно ориентируются в танцевальном зале, владеют практическими навыками постановочной деятельности. Обучающиеся могут использовать простейшую терминологию на занятиях.

Занятия на основном этапе предполагают развитие более сложных движений, комбинаций, рисунков и композиций. Обучающиеся смогут свободно различать движения и упражнения разных направлений в хореографии и технически правильно их выполнять. Овладеют методическими знаниями и более сложной терминологией. Сформируются начальные теоретические и технические навыки использования приемов актерского мастерства и сценической выразительности на практике.

Завершающий этап

На завершающем этапе происходит совершенствование всех практических и теоретических знаний, полученных за весь период обучения. Обучающиеся овладеют профессиональными навыками постановочной и концертной деятельности. Смогут достойно переносить физические нагрузки, выполняя сложную танцевальную лексику. Овладеют приемами адаптации в современном обществе.

Состав группы обучающихся постоянный. Смена части коллектива происходит по причине болезни, перемены места жительства или изменения интереса детей.

Режим занятий

Группа обучения	1 год	2 год	3 год	4 год
Часов в неделю	2	2	2	2
Часов в год	66	68	68	68

Продолжительность одного занятия - 45 минут, между занятиями 10-минутные перерывы. С целью охраны здоровья детей проводятся валеологические паузы в форме релаксаций, упражнений на расслабление мышц, упражнения на восстановление дыхания.

III. Предполагаемые результаты

За период обучения обучающиеся получают определенный объем знаний и умений.

1 год обучения**Знать:**

- основные термины классического экзерсиса
- знать точки плана класса, их расположение
- правила постановки корпуса
- позиции рук, ног, головы в классическом танце
- комплекс выполнения акробатических упражнений
- правила поведения на занятиях

Уметь:

- выполнять по заданию педагога упражнения по актерскому мастерству
- различать музыкальные темпы, соединяя их с элементами упражнений

- выполнять танцевальные шаги по инструкции педагога

Иметь навыки:

- выполнения партерной гимнастики

2 год обучения

Знать:

- основы постановочной и концертной деятельности
- различные направления в хореографии

Уметь:

- выполнять классический экзерсис на середине зала
- применять на практике правила постановки корпуса рук, ног и головы в хореографии
- выполнять основные ориентиры (рисунки) по инструкции педагога
- выполнять комплекс акробатических упражнений
- применять актерское мастерство и сценическое перевоплощение, и выразительность в хореографических композициях.
- использовать специальную хореографическую терминологию на занятиях

Иметь навыки:

- выразительности и техники выполнения движений в хореографических композициях.

Иметь представление:

- о постановке хореографической композиции.

3 год обучения

Знать:

- последовательность исполнения классического экзерсиса
- навыки выполнения вращений в продвижении, на середине зала
- навыки артистичности, эмоциональности и выразительности
- основные термины танца

Уметь:

- выполнять экзерсис на середине зала
- выполнять вращения на середине зала
- выполнять вращения в продвижении
- выполнять движения в соответствии с динамическими оттенками
- применять навыки креативного мышления в работе над хореографическими образами

Иметь навыки:

- организации постановочной и концертной деятельности.

4 год обучения

Знать:

- правила культуры поведения на сценической площадке
- навыки технического выполнения основных упражнений на середине зала.

Уметь:

- исполнять прыжковые комбинации в продвижении
- применять наработанные данные: гибкость, пластичность, музыкальность
- применять навыки самоконтроля и проверки знаний в своей работе

Иметь навыки:

- коммуникативного общения и ведения здорового образа жизни.

5 год обучения

Знать:

- правила бережного отношения к концертным костюмам и атрибутике.

Уметь:

- выполнять сложные акробатические упражнения (в паре, группе, сольно)
- проявлять фантазию в создании хореографических композиций
- выполнять самостоятельно задания на импровизацию
- применять изученные стили хореографии в постановках

Иметь навыки:

- выдержки, активности и лидерства в коллективе
- профессионального мастерства в выполнении хореографических постановок

IV. Календарно-тематический план
I год обучения

№ п/п	Наименование раздела и темы	Всего часов
1.	Вводное занятие	1
1.1	Правила техники безопасности	
1.2	Правила поведения в классе	
1.3	Знакомство с коллективом, структурой занятия	
2.	Основы классического танца	10
2.1	Поклон	
2.2	Постановка корпуса	
2.3	Позиции рук, ног, положение головы	
2.4	I пор де бра	
2.5	Demi plié	
2.6	Releve	
2.7	Battement tendue из 1 позиции	
2.8	Battement tendue jete из 1 позиции	
2.9	Прыжки cote	
3.	Основы современных направлений в хореографии (джаз)	9
3.1.	Позиции рук и ног	
3.2	Подготовка к растяжке	
4.	Акробатика	7
4.1	Березка	
4.2	Кувырки	
4.3	Стойка на лопатках	
4.4	Мостик	
4.5	Упражнения на развитие гибкости позвоночника	
4.6	Растяжка	
5.	Партерная гимнастика	7
5.1	Упражнения на развитие гибкости	
6.	Актерское мастерство	7
6.1	Упражнения для сплочения коллектива	
6.2	Упражнения на развитие эмоциональности, раскрепощенности	
7.	Строевые упражнения	5
7.1	Виды перестроений: круг, колонна, линия	
7.2	Способы перестроений	
7.3	Танцевальные шаги	
8.	Музыкально-подвижные игры	5
8.1	Музыкально-подвижные игры по ритмике	
9.	Креативная гимнастика	4
9.1	Импровизация под музыкальное сопровождение	
10.	Постановочная деятельность	8
10.1	Разучивание танцевальных связок	
10.2	Построение рисунков	

10.3	Работа над танцевальными образами	
10.4	Работа над манерой исполнения постановки	
11.	Просмотр видео – материала	3
11.1	Просмотр своих номеров (работа над ошибками)	
11.2	Просмотр классических постановок	
11.3	Просмотр постановок современной хореографии	
Всего часов		66

II год обучения

№ п/п	Наименование раздела и темы	Всего часов
1.	Вводное занятие	1
1.1	Правила техники безопасности	
1.2	Правила поведения в классе	
2.	Основы классического танца	10
2.1	II, III пор де бра	
2.2	Разучивание классического экзерсиса у танц.станка	
3.	Основы современных направлений в хореографии	14
3.1	Экзерсис на середине	
3.2	Пор де бра	
3.3	Кроссовые упражнения	
4.	Акробатика	11
4.1	Березка	
4.2	Кувырки	
4.3	Стойка на лопатках	
4.4	Упражнения на развитие гибкости позвоночника	
4.5	Растяжка	
5.	Партерная гимнастика	11
5.1	Упражнения на развитие гибкости	
6	Актерское мастерство	8
6.1	Упражнения для сплочения коллектива	
6.2	Упражнения на развитие эмоциональности, раскрепощенности	
6.3	Упражнения в паре	
7	Креативная гимнастика	6
7.1	Специальные задания	
7.2	Импровизация под музыкальное сопровождение	
8.	Постановочная деятельность	9
8.1	Разучивание танцевальных связок	
8.2	Построение рисунков	
8.3	Работа над танцевальными образами	
8.4	Работа над манерой исполнения постановки	
9	Просмотр видео – материала	9
9.1	Просмотр своих номеров (работа над ошибками)	
9.2	Просмотр классических постановок	

9.3	Просмотр постановок современной хореографии	
Всего часов		68

III год обучения

№ п/п	Наименование раздела и темы	Всего часов
1	Вводное занятие	1
1.1	Правила техники безопасности	
2.	Основы классического танца	11
2.1	Усложненный поклон	
2.2	IV, V, VI пор де бра	
2.3	Разучивание классического экзерсиса у танц.станка	
2.4	Разучивание прыжковых комбинаций	
3.	Основы современных направлений в хореографии	11
3.1	Джаз-модерн:	
3.1.1	Разучивание экзерсиса у танц.станка	
3.1.2	Пор де бра	
3.1.3	Кроссовые упражнения	
3.1.4	Прыжковые комбинации	
4.	Акробатика	10
4.1	Березка	
4.2	Кувырки	
4.3	Стойка на руках	
4.4	Упражнения на развитие гибкости позвоночника	
4.5	Растяжка	
4.6	Разучивание трюковых элементов в паре	
5.	Партерная гимнастика	9
5.1	Упражнения на развитие гибкости	
6	Актерское мастерство	9
6.1	Упражнения для сплочения коллектива	
6.2	Упражнения на развитие эмоциональности, раскрепощенности	
6.3	Упражнения в группе по трое, четверо	
7.	Постановочная деятельность	12
7.1	Разучивание танцевальных связок	
7.2	Построение рисунков	
7.3	Работа над танцевальными образами	
7.4	Работа над манерой исполнения постановки	
8	Просмотр видео – материала	5
8.1	Просмотр своих номеров (работа над ошибками)	
8.2	Просмотр классических постановок	
8.3	Просмотр постановок современной хореографии	
Всего часов		68

IV год обучения

№ п/п	Наименование раздела и темы	Всего часов
1	Вводное занятие	1
1.1	Правила техники безопасности	
2.	Основы классического танца	11
2.1	Усложненный поклон	
2.2	Позы классического танца	
2.3	Разучивание классического экзерсиса на середине зала	
2.4	Разучивание арабесков	
2.5	Разучивание прыжковых комбинаций	
3.	Основы современных направлений в хореографии	11
3.1	Джаз-модерн:	
3.1.1	Разучивание экзерсиса на середине зала	
3.1.2	Пор де бра	
3.1.3	Кроссовые упражнения	
3.2	Контактная импровизация	
3.3	Основы хип-хопа	
4.	Акробатика	10
4.1	Березка	
4.2	Кувырки	
4.3	Стойка на руках	
4.4	Упражнения на развитие гибкости позвоночника	
4.5	Растяжка	
4.6	Разучивание трюковых элементов в паре	
5.	Партерная гимнастика	9
5.1	Упражнения на развитие гибкости	
6	Актерское мастерство	9
6.1	Упражнения для сплочения коллектива	
6.2	Упражнения на развитие эмоциональности, раскрепощенности	
6.3	Упражнения в группе по трое, четверо	
6.4	Задания на импровизацию с воображаемым предметом	
7.	Постановочная деятельность	12
7.1	Разучивание танцевальных связок	
7.2	Построение рисунков	
7.3	Работа над танцевальными образами	
7.4	Работа над манерой исполнения постановки	
8	Просмотр видео – материала	5
8.1	Просмотр своих номеров (работа над ошибками)	
8.2	Просмотр классических постановок	
8.3	Просмотр постановок современной хореографии	
Всего часов		68

V. Методическое обеспечение программы

Методическое обеспечение образовательной программы включает в себя следующие компоненты: педагогические аспекты творческой деятельности; этно-педагогический подход к обучению, воспитанию и развитию; методы развития межличностного общения в коллективе;

методы создания художественной среды средствами хореографии; интеграцию в процессе создания коллективного творческого продукта танцевального коллектива.

В программе представлены различные разделы, которые объединяет постановочная и концертная деятельность, позволяющая учебно-воспитательному процессу быть более привлекательным, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей.

Основные методы работы с обучающимися:

- словесный (устное изложение материала)
- иллюстрированный (просмотр видео и наглядных материалов)
- репродуктивный (практическое изучение материала по образцу педагога)

Методы обучения по источнику знаний:

- объяснительно-наглядный (репродуктивный) - подробное объяснение правил выполнения тех или иных упражнений, элементов танца с одновременной демонстрацией, задача детей – понять и воспроизвести);

- словесный метод - донести до обучающихся эмоциональный характер танца задача непростая, поэтому через объяснения, беседы имеется возможность сообщить большое количество материала;

- практический метод - источником знания является практическая деятельность обучающихся в активной работе над исполнительской техникой, которая позволяет развивать профессиональные навыки в проученных движениях, а в дальнейшем и в танце.

Большое место в осуществлении данной программы принадлежит наглядным и словесным методам, так как увлечение детей творческим процессом возможно в том случае, если во время демонстрации приемов работы действия будут комментироваться доступным для восприятия детьми языком.

Основные формы работы с обучающимися по количественному составу:

- по подгруппам;
- групповая;
- фронтальная.

4.1. Методы контроля и самоанализа

Методы контроля и самоанализа позволяют оценивать, анализировать и контролировать как собственную деятельность, так и своих товарищей. Данный метод осуществляется посредством следующих форм проведения занятий:

- контрольные задания
- контрольные вопросы
- самооценка
- участие в выступлениях и конкурсах
- урок взаимооценок

Перечисленные методы и формы работы позволяют строить систему занятий, образующих целостную технологию обучения. На основе данной технологии планируются, разрабатываются и проводятся конкретные занятия по следующим формам:

- участие в открытых занятиях
- контрольное упражнение
- концерт
- беседа
- соревнование
- участие в мероприятиях
- участие в родительских собраниях
- участие в конкурсах

Материально-техническое обеспечение:

Условия, необходимые для успешной реализации программы в течение всего периода:

- помещение в соответствии с санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СанПиН;

- зеркальная стена,
- репетиционная форма,
- танцевальная обувь,
- музыкальный центр, микрофон,
- ноутбук,
- коврики, обручи, скамейки, скакалки.

По мере необходимости планируется усовершенствование материально-технического оснащения:

- пошив новых комплектов костюмов (в соответствии с тематикой постановки);

Методическое обеспечение программы содержит необходимые информационные ресурсы для ведения качественного образовательного процесса и представлено в виде видео - медиатеки, тематической литературы, методических разработок занятий, фотоальбомов. Методическое обеспечение программы регулярно пополняется.

- аудио материалы с фонограммами;
- DVD материалы с записями выступлений творческого объединения;
- DVD и видео материалы с записями выступлений известных хореографических коллективов;
- альбом с фотографиями выступлений творческого объединения;

Список используемой литературы

Литература, используемая педагогом

1. Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца. – М., 2006
2. Барышкинова Т. Азбука хореографии. – М., 1999
3. Бочаров А.И., Лопухов А.В., Ширлев А.В. Основы характерного танца. – М., 2006
4. Ваганова А.Я., Основы классического танца. – СПб, 2003
5. Васильева-Рождественская Н.В. Историко-бытовой танец. – М., 1987
6. Захаров Ф. Сочинение танца. – М., 1989
7. Звездочкин В.А. Классический танец. – Ростов-на-Дону 2005
8. Золотарева А.В. Дополнительное образование детей.
9. Интегрированные занятия с детьми 6-8 лет: Книга для педагогов дополнительного образования и учителей начальных классов/ Под ред. Т.С.Комаровой. – 2-е изд. – М.: АРКТИ, 2003. – 96 с. (Развитие и воспитание дошкольника).
10. Конорова Е. Ритмика. – М., 1997
11. Лифиц И.В. Ритмика. – М., 1992
12. Пасотинская В. Волшебный мир танца. – М., 1985
13. Ритмика и танец. – М., 1972
14. Руднева С. Фиш Э. Ритмика Музыкальное движение. – М., 1972
15. Смирнова А. Искусство балетмейстера. – М., 1984
16. Танцы для детей. – М., 1982
17. Танцы – начальный курс. – М., 2001
18. Тарасов Н. Классический танец. – СПб, 2005
19. Хуторской А.В. Ключевые компетенции как компонент личностно-ориентированной парадигмы образования // Ученик в обновляющейся школе. Сборник научных трудов.— М.: ИОСО РАО, 2002. – С. 135-157.
20. Хуторской А.В. Статья «Технология проектирования ключевых компетенций и предметных компетенций». // Интернет - журнал "Эйдос".
21. Шипилова С.Г. Танцевальные упражнения. – М., 2004
22. Школа танцев для юных. – СПб, 2003

Литература, рекомендуемая для детей и родителей

1. Браиловская Л.В., Володина О.В., Цыганкова Р.В. Танцуют все. – Ростов-на-Дону 2007
2. Беликова А.Н., Пуртова Т.В., Кветная О.В. Учите детей танцевать. – М., 2003
3. Белостоцкая Е.М., Виноградова Т.Ф., Каневская Л.Я. Гигиенические основы воспитания детей. – М., 1987
4. Васильева Т.К. Секрет танца. – СПб, 1997

5. Конорова Е. Ритмика. – М., 1997
6. Лифиц И.В. Ритмика. – М., 1992
7. Пасотинская В. Волшебный мир танца. – М., 1985
8. Танцы для детей. – М., 1982
9. Танцы – начальный курс. – М., 2001
10. Тарасов Н. Классический танец. – СПб, 2005
11. Шипилова С.Г. Танцевальные упражнения. – М., 2004
12. Шукшина З. Ритмика. – М., 1976
13. Школа танцев для юных. – СПб, 2003